

**Современные технологии развития речи
детей дошкольного возраста**

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения является речевое развитие детей. Это объясняется сензитивностью периода дошкольного детства к усвоению речевых умений и навыков, к овладению основами культуры речи. Согласно ФГОС ДО работа по речевому развитию детей в детском саду направлена на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности; через практическое овладение дошкольниками нормами речи.

Введение в действие стандарта дошкольного образования повлекло за собой необходимость не только изменения структуры образовательной программы детского сада, но и поиска новых подходов к организации работы с детьми, особенно к работе по развитию речи. Данное обстоятельство актуализирует проблему поиска эффективных технологий развития речи детей дошкольного возраста в разных видах детской деятельности.

Разработка деятельностного подхода в развитии связной речи была начата Е.И.Тихеевой, которая считала, что развитие связной речи в разных видах деятельности, в том числе игровой, учебной, трудовой, способствует расширению социальных связей детей и формированию положительного опыта общения в игре, обучении и труде. Речь, включенная в деятельность, по мнению Е.И.Тихеевой, оказывает наибольшее влияние на ребенка, усваивается им более осознанно и качественно.

Проблема поиска эффективных технологий речевого развития детей дошкольного возраста отражается и в исследованиях современных ученых - А.Г.Арушановой, О.А. Белобрыкиной, Л.В. Лидак, Л.Н. Смоляковой, Е.В. Савушкиной и др.

Исследователи предлагают оригинальные методы и приемы организации различных видов деятельности детей дошкольного возраста, направленные на формирование у них активной и правильной речи. При этом главным условием реализации поставленной цели является использование разнообразных педагогических технологий.

В современной отечественной дошкольной педагогике термин «педагогические технологии» рассматривается как:

- компонент педагогической системы, способ конструирования воспитателем педагогического процесса с помощью системы средств и методов воспитания и обучения дошкольников в специально созданных для этого дидактических условиях детского сада в целях решения задач дошкольного образования;

- инструмент профессиональной деятельности педагога, которая имеет выраженную этапность. Каждый этап (первичной диагностики; отбора содержания форм, способов и приемов его реализации; итоговой диагностики достижения цели; критериальной оценки результатов) включает в себя набор определенных профессиональных действий педагога;

- система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника.

Современные исследователи отмечают, что дошкольное образование не может быть монотехнологичным, политехнологизм в

образовании сегодня неизбежен, при этом речь идет не о технологиях обучения, которые конечной своей целью ставят формирование у детей знаний, умений, навыков, а о технологиях, которые помогают эти знания, умения, навыки сделать средством развития личностных качеств ребенка.

Выбирая педагогические технологии для развития речи детей дошкольного возраста, важно, чтобы технология была адекватна возрастным возможностям детей, а также обеспечивала гарантированный результат. Конечным результатом речевого развития детей дошкольного возраста всегда считалось развитие у них качественной устной, связной речи, которая существует в форме диалога и монолога. Поэтому в пособии мы рассмотрим некоторые технологии, направленные на формирование у детей дошкольного возраста навыков связной диалогической и монологической речи.

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

А.Г. Арушанова

(Технология реализации базисного компонента программы

«Истоки» по разделу «Речь и речевое общение»)

Фундаментальными составляющими проблемы развития речи детей дошкольного возраста, по мнению А.Г. Арушановой, являются диалог, творчество, познание, саморазвитие.

Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств.

Важнейшими составляющими коммуникативной компетенции являются диалог и речетворчество.

Ядро диалога составляют диалогические отношения, которые проявляются в готовности к встрече с партнером, в принятии его как личности, в установке на ответ собеседника, в ожидании взаимопонимания, согласия, принятии. Содержательную основу диалога в дошкольном детстве составляет словесное творчество, совместное сочинение взрослого и ребенка, совместный рассказ сверстников.

Образцы ведения диалога ребенок получает в общении со взрослыми, в процессе которого он обучается внеситуативному общению. Но в общении со взрослым речь ребенка более ситуативна, свернута, чем в общении со сверстниками. Именно общение со сверстниками обеспечивает ребенку развитие подлинной детской речевой самостоятельности.

А.Г. Арушанова отмечает важность целостного подхода к формированию диалогической речи детей дошкольного возраста и «... недопустимость сведения задач обучения диалогу только к освоению вопросо-ответной формы. Полноценный диалог немыслим без установления диалогических отношений, без формирования инициативной и активной ответной позиции, партнерских отношений... овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации, без воспитания культуры речи».

Приоритетной задачей речевого развития детей в дошкольные годы является формирование диалогического общения. В качестве основных форм организации диалога А.Г. Арушанова предлагает сценарии активизирующего общения и словесные дидактические игры парами. Сценарий общения может включать разговор педагога с детьми, дидактические, народные игры, драматизации и инсценировки – все виды детской деятельности, в которых речь несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

В сценариях активизирующего общения решаются задачи развития детского общения через стимулирование собственной речевой активности каждого ребенка, «детской языковой и коммуникативной самодеятельности» (А.Г.Арушанова).

Главным отличием сценариев активизирующего общения от некогда традиционных обучающих занятий является позиция взрослого – он партнер по общению – педагог стремится установить с ребенком равноправные, личностные взаимоотношения, поощряет инициативную речь ребенка.

В технологии «активизирующего общения» программным содержанием обучения выступает «несанкционированная» речевая активность каждого ребенка. При этом каждый сценарий

активизирующего общения предусматривает возможности решения разнообразных задач речевого развития дошкольников – развитие лексической стороны речи, формирование грамматического строя языка, воспитание звуковой культуры речи и др.

Сценарии активизирующего общения опираются на классические исследования методики развития речи (Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова), авторский языковой материал, игровые задания и проблемные ситуации нацелены на активизацию общения детей друг с другом, стимулируют инициативную произвольную речь детей.

В каждом сценарии главным является «неучебная» мотивация детской деятельности – дети не учатся пересказывать сказку, они играют в нее, они не учатся описывать игрушку, а придумывают про нее загадку. Коммуникативная и игровая мотивация таких форм работы, «недисциплинарные» приемы привлечения и удержания внимания детей обеспечивают эмоциональный комфорт каждому ребенку.

Данная технология диалогического типа, неурочная организация обучения родному языку обеспечивает не только эмоциональный комфорт и условия для общения со сверстниками, но и помогает решить разнообразные задачи развития детской речи.

Сценарий активизирующего общения

«Вспомним о лете»

Программное содержание: учить детей принимать участие в групповой беседе: внимательно слушать, отвечать на вопросы, высказываться по предложению педагога, откликаться на высказывания партнеров по общению.

Материал: можно использовать картину о лете, фотографии летнего отдыха.

План:

Педагог составляет из детских столов один большой стол, привлекая к этому детей. Приглашает всех сесть вокруг стола.

- Ребята, все вы летом где-то были: кто-то отдыхал на даче, в деревне, на море, кто-то был в Москве и ходил в парк, на пруды, ездил в лес. Давайте поделимся летними воспоминаниями. Только будем делать это по порядку. Я по глазкам пойму, кто хочет рассказать, и дам ему знак. А все остальные внимательно слушайте. Итак, где вы провели лето?

Выслушать всех желающих, приглашая их высказываться, называя по имени, указывая рукой, кивком головы.

- Повезло вам с погодой? Лето было теплое? (Хоровые ответы, инициативные высказывания), Расскажите, как вы провели время, чем занимались. (Высказывания детей).

Затем педагог рассказывает интересный случай из своей жизни. Можно заимствовать приводимый ниже рассказ:

«Этим летом я была в городе. Мы с собакой Чапой ходили на пруды загорать. Чапа вся беленькая и очень пушистая. Ей очень нравится запах рыбы. Она считает, что это настоящие духи. Как-то раз Чапа обнаружила селедочную голову на месте от потухшего костра и начала «душиться». Она каталась по золе, стараясь намазаться селедочной головой, чтобы хорошо пахнуть. Представьте себе, на кого она стала похожа! Настоящий чертенок. Когда мы шли домой купаться, все оборачивались и смеялись над Чапой».

- Вот какая история приключилась со мной летом. А с вами случилось что-нибудь интересное? Быть может, вы встретили в лесу

ежика или зайца? Нашли необыкновенный гриб? Расскажите.
(Рассказы детей).

- Сегодня вы интересно рассказывали о лете. Ваши рассказы мы
запишем и поместим в альбом. Получится настоящая наша книжка.

АЗБУКА ОБЩЕНИЯ

Л.М. Шипицына, О.В.З Защиринская,

А.П. Воронова, Т.А. Нилова

*(Современная технология формирования навыков общения
у детей дошкольного возраста)*

Технология нацелена на формирование у взрослых людей ответственного отношения к воспитанию маленького человека, развитию различных форм контактов человека, живущего в цивилизованном обществе, а также с окружающим миром и людьми. В данном контексте «Азбука общения» представляет собой разносторонний теоретический и практический психолого-педагогический курс для развития навыков межличностного взаимодействия детей от 3 до 6 лет со сверстниками и взрослыми.

Технология нацелена на формирование у детей представлений об искусстве человеческих взаимоотношений. В данном контексте «Азбука общения» представляет собой сборник специально разработанных игр и упражнений, направленных на формирование у детей эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, на создание опыта адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Программа должна убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение являются путем к успеху в жизни, к возможности завоевать сердца людей.

Центральной идеей технологии является установление взаимопонимания между родителями, детьми и педагогами. Девиз

программы «Азбука общения» - Научись любить и понимать людей, и рядом с тобой всегда будут друзья!

Основным методом реализации технологии является один из ведущих методов развивающего обучения - метод сопереживания ситуации, который рассчитан на использование способности анализировать и чувствовать все, что происходит с ребенком. Он помогает точнее объяснить, а главное - прогнозировать поведение ребенка в той или иной конкретной жизненной ситуации.

Главная позиция взрослого – встать на место ребенка и проанализировать собственную реакцию:

- свои чувства – как эмоциональную реакцию на ситуацию;
- свои мысли – как идеи, возникающие в ответ на полученную информацию;
- свое поведение – как собственные действия в соответствии с чувствами и мыслями в конкретной ситуации.

Технология формирования навыков общения ориентирована на решение следующих задач:

- обучение пониманию себя и умению быть в мире с собой;
- воспитание интереса к окружающим людям, формирование потребности в общении;
- формирование умений и навыков взаимодействия в различных ситуациях с использованием разнообразных средств человеческого общения;
- развитие навыков анализа собственного речевого поведения и поведения других людей;
- развитие самоконтроля в общении и др.

Для решения названных задач рекомендованы следующие формы образовательной деятельности:

- развивающие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные);
- этюды, импровизации;
- наблюдения, прогулки, экскурсии;
- моделирование и анализ ситуаций общения;
- сочинение историй и др.

Этюд «Кот и сметана».

Цель: формирование умений пользоваться выразительными движениями для передачи настроения, чувств.

Ход игры: педагог читает стихотворение И.Демьянова, а дети его «показывают».

Раз у нашего Степана
 Караулил кот сметану.
 А когда настал обед,
 Кот сидит – сметаны нет.
 Помогите-ка Степану –
 Поищите с ним сметану.

Беседа «Как тебя называют».

Цель: учить детей употреблять различные обращения в зависимости от ситуации.

Ход беседы: педагог спрашивает детей, как их называют дома, в детском саду, ребята во дворе.

После ответов детей педагог отмечает, что люди друг друга называют по-разному: иногда ласково, иногда не очень.

После этого педагог предлагает детям самостоятельно разыграть сценки из жизни:

1. Мальчик и мама (ребенок просит маму купить игрушку, которая ему очень понравилась).
2. Девочка и прохожий (девочка хочет узнать у незнакомого человека время).
3. Мальчик едет в автобусе (на остановке в автобус входит старенькая бабушка).
4. Девочка пришла в магазин (ей хочется купить шоколадку).

**ТЕХНОЛОГИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ОБЩЕНИЯ
СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

С.С.Бычкова

Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит зачастую к стихийному возникновению у них негативных форм поведения. Автор технологии формирования умения общаться со сверстниками у старших дошкольников выделяет следующие умения:

1 группа умений - использовать речевые этикетные формулы; устанавливать контакт; выражать свое настроение; принимать ведущую роль в разговоре, не нарушая этикета.

2 группа умений – внимательно относиться к собеседнику, понимать его эмоциональное состояние.

С.С.Бычковой выделены факторы, способствующие становлению навыков межличностного общения старших дошкольников:

- желание вступать в контакт;
- умение общаться (управлять своим поведением, влиять на собеседника, организовывать общение);
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

На реализацию названных факторов направлены специальные занятия, в процессе которых дети осваивают умения межличностного общения.

Технология формирования умений общаться предусматривает цикл занятий этического характера, упражнений на закрепление умений в повседневной жизни в ДОУ, семинары и консультации для педагогов и родителей.

Каждое занятие направлено на достижение определенной цели:

- формирование умения общаться при помощи неречевых средств (занятие 1);
- формирование умения устанавливать контакт с помощью речевых и неречевых средств (обращение по имени, контакт глаз, комплимент и др.) (занятие 1);
- формирование умения использовать вариативные формулы речевого этикета (занятия 3-5);
- формирование умения понимать и выражать свое настроение при помощи слов (занятие 6);
- формирование умения вести себя в общении в соответствии с нормами этикета (занятие 7);
- формирование умений четко и ясно высказывать в речи свое коммуникативное намерение (занятие 8);
- формирование умений внимательно выслушивать собеседника (занятие 9);
- формирование умений понимать эмоциональное настроение другого, сопереживать (занятия 10-11);
- формирование умения правильно вести себя в конфликтной ситуации (занятие 12).

Каждое занятие отличается единой структурой:

- ритуал начала занятия;
- постановка проблемы;
- поиск путей ее решения;

- ритуал прощания.

В содержание занятий входят игры и упражнения, которые широко используются в психокоррекционной и психопрофилактической работе с дошкольниками:

- игровые упражнения на закрепление навыков невербального общения «Угадай-ка», «Ролевая гимнастика» и др.;

- игровые упражнения на развитие чувства близости с другими людьми «Ласковое имя», «Комплимент», «Связующая нить» и др.;

- игровые упражнения на развитие умения общаться без слов «Через стекло», «Испорченный телефон» и др.;

- игровые упражнения на мышечное расслабление и двигательное раскрепощение «Шалтай-Болтай», «Пылесос и пылинки», «Путаница», «Зеркало» и другие.

ТЕХНОЛОГИЯ
АКТИВИЗИРУЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ РЕЧИ
КАК СРЕДСТВУ ОБЩЕНИЯ

О.А.Белобрыкина

Речь в науке традиционно рассматривается как важнейшее средство общения. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребенка, поэтому развитие речевой активности детей дошкольного возраста является одной из важнейших предпосылок формирования у них навыков общения.

По мнению автора, важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Технология активизирующего обучения речи нацелена на формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения. К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Лингвистические игры направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребенку легко и свободно проявить интеллектуальную инициативу, являющуюся специфическим продолжением не просто умственной работы, а познавательной деятельности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней оценкой.

«Назови общие признаки» (клубника и малина, птица и человек, дождь и душ и т.д.).

«Чем похожи?» (травя и лягушка, перец и горчица, мел и карандаш и т.д.).

«Чем отличаются?» (осень и весна, книга и тетрадь, автомобиль и велосипед и т.д.).

«Чем похожи и чем отличаются?» (кит - кот; кот-крот; кот-ток и т.д.).

«Назови предмет по действию» (ручка - писалка, пчела - жужжалка, занавеска - затемнялка и т.д.).

«Антидействие» (карандаш - ластик, грязь - вода, дождь - зонт, голод - пища и т.д.).

«Кто кем будет?» (мальчик - мужчиной, жёлудь - дубом, семечка - подсолнухом и т.д.).

«Кто кем был» (лошадь - жеребёнком, стол - деревом и т.д.).

«Назови все части» (велосипед - рама, руль, цепь, педаль, багажник, звонок и т.д.).

«Кто где работает?» (повар - кухня, певец - сцена и т.д.).

«Чем был, чем стал» (глина - горшок, ткань - платье и т.д.).

«Так было раньше, а теперь?» (серп - комбайн, лучина - электричество, телега - автомобиль и т.д.).

«Что умеет делать?» (ножницы - резать, свитер - греть и т.д.).

ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольной педагогике моделирование, как наглядно-практический метод, получает все большее распространение, в частности в ознакомлении дошкольников с природой, в процессе развития их речи, усвоении элементарных математических представлений и др. В основе моделирования лежит замещение - возможность переноса значения с одного объекта на другой, возможность репрезентировать одно через другое.

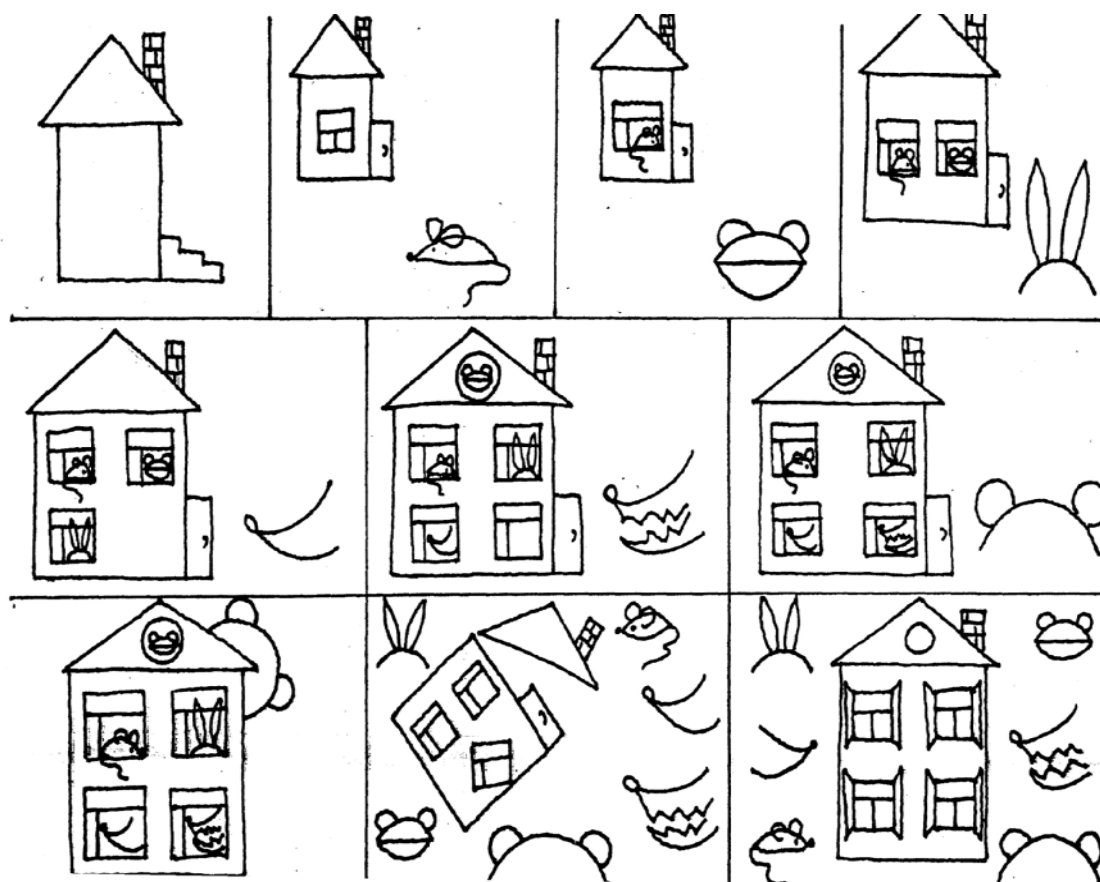
Использование наглядных моделей в процесс обучения детей построению связных высказываний позволяет педагогу целенаправленно формировать навыки использования в речи различных грамматических конструкций, описывать предметы, составлять творческие рассказы. Включение наглядных моделей в процесс обучения речи содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи (стрелка вместо глагола, волнистая линия вместо прилагательного в моделях предложений и другие); схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а тех же выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования; стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей описательного рассказа.

Применение наглядных моделей в работе над монологической речью детей дошкольного возраста позволяет более успешно обучить

детей составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, а также сочинению рассказа по замыслу.

Наиболее распространены в методике обучения пересказу схемы, помогающие ребёнку соблюдать последовательность изложения событий, логичность произведения.

Например, модель сказки «Теремок»



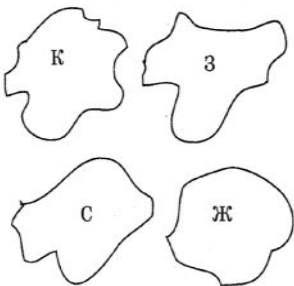
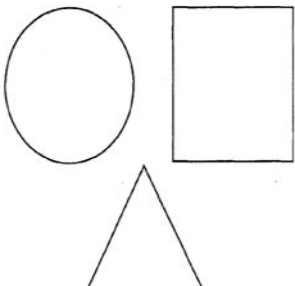
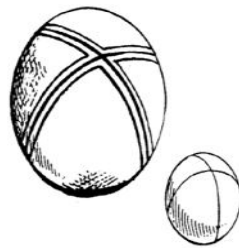



В методике формирования навыков описательной речи целесообразно использовать модели, включающие опорные

стилизованные картинки, соответствующие основным частям рассказа.

В начале обучения составлению описательного рассказа предлагаемая наглядная модель может включать ряд схем, нацеливающих детей на называние основных признаков описываемого предмета.

Наибольшее распространение в обучении детей дошкольного возраста самостоятельному рассказыванию получили схемы составления описательных и сравнительных рассказов, разработанные Т.А.Ткаченко.

Для описания игрушек предлагается следующая модель:

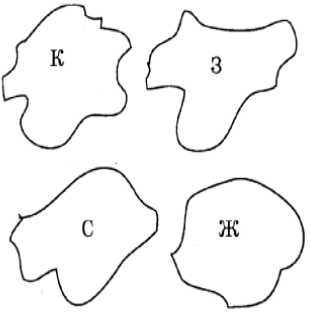
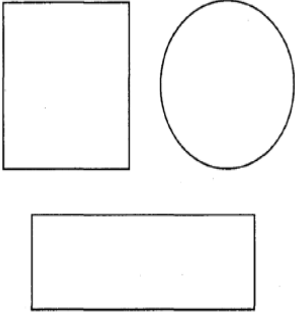
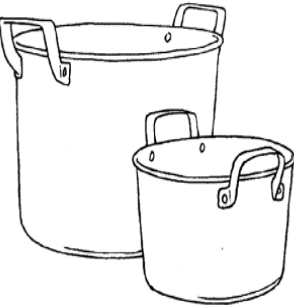



<p>1. Цвет*</p> 	<p>2. Форма</p> 	<p>3. Величина</p> 
<p>4. Материал**</p> 	<p>5. Части игрушки</p> 	<p>6. Действия с игрушкой</p> 

Символика помогает детям определить главные признаки игрушки, удержать в памяти последовательность описания и составить описательный рассказ.

Например:

Этот мячик разноцветный, он круглой формы, большой, даже руками не обхватишь. Сделан он из пластмассы, и он не такой, как резиновый, резиновый помягче. Мячик можно бросать вверх и в футбол играть, а ещё катать по земле, а в группе нельзя играть с мячом – стекло разбить можно.

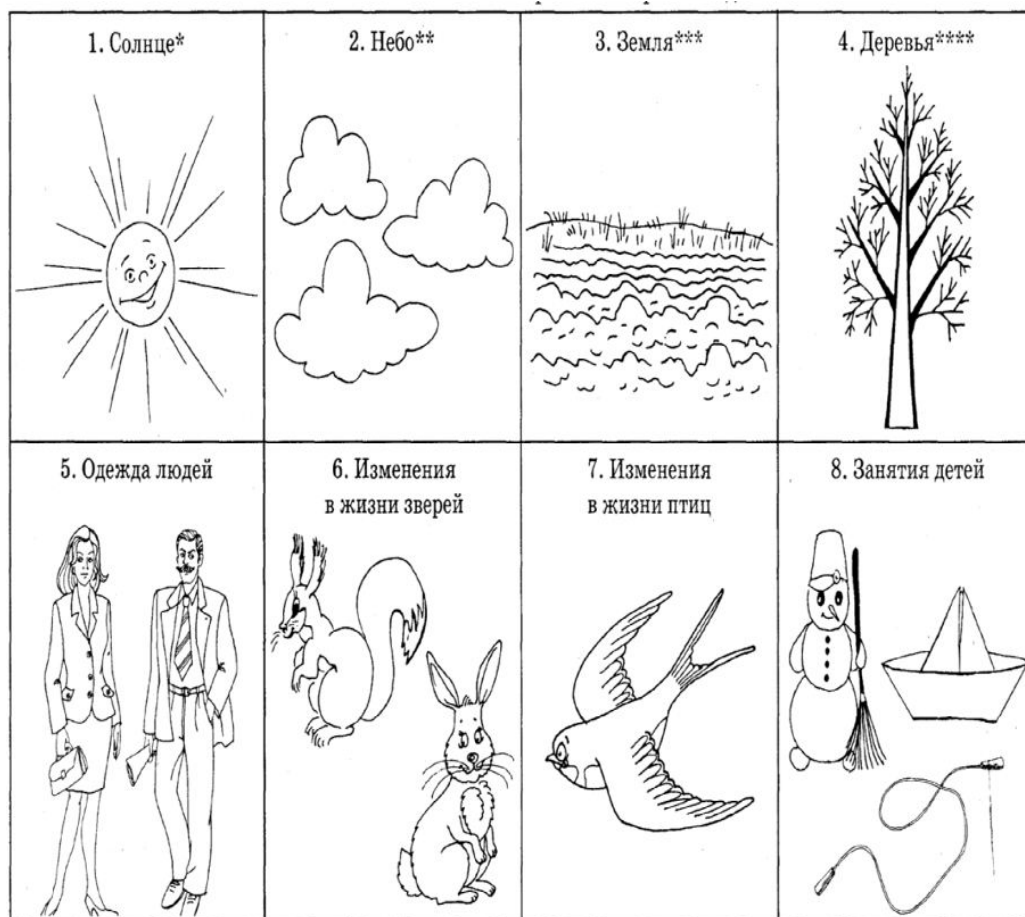
Схема описания овощей и фруктов

<p>1. Цвет</p> 	<p>2. Форма</p> 	<p>3. Величина</p> 
<p>4. Материал</p> 	<p>5. Части посуды</p> 	<p>6. Действия с посудой</p> 

- 1) цвет (в квадрате нарисованы цветные пятна);
- 2) форма (геометрические фигуры - круг, треугольник, овал);
- 3) величина (изображены 2 контрастных по величине плода, например большое или маленькое яблоки);
- 4) вкус (нарисованы конфета и лимон, контрастные по вкусу продукты);

- 5) место произрастания (изображены дерево и грядка);
 6) способ употребления в пищу (в квадрате изображены тарелки, вилки, ложки и ножи).

Схема описания времени года



1) солнце (в первом квадрате схемы нарисован солнечный диск с лучами). Дети рассказывают о солнце в определённое время года: светит да не греет, часто бывает за тучами, жарко греет и др.

2) небо (изображено голубое небо с облаками). Дети рассказывают о том, какое небо чаще всего они видят в то или иное время года - ясное, безоблачное или серое, пасмурное, покрытое тучами и др.

3) земля (нарисован клочок земли с травой на нём). Дети рассказывают о том, как выглядит земля в разное время года - покрыта снегом или сырая от дождя, трава на ней сухая и желтая или молодая зеленая первая травка и др.

4) деревья* (изображены 2 дерева). Дети рассказывают о лиственных деревьях в разные времена года - листья на деревьях желтеют и опадают; появляются почки; деревья покрыты яркой зеленой листвой и др.

5) люди (на этой части схемы символически изображены мужчина и женщина. В верхней части квадрата нарисована вешалка, что означает, что надо рассказать об изменениях в одежде людей и причинах такого явления).

6) звери (нарисованы контурно 2 знакомых детям зверя). Дети рассказывают об изменениях в жизни животных в зависимости от времени года.

7) птицы (изображены контурно 2 знакомые детям птицы). Дети отражают в рассказе сезонные изменения в жизни птиц.

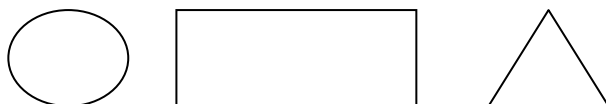
8) занятия детей (в квадрате изображён снеговик, сачок и кораблик). Дети рассказывают, чем они занимаются на улице в то или иное время года (собирают сухие листья, катаются на лыжах, лепят снежную бабу, купаются в речке и др.)

Наличие зрительного плана делает детские рассказы чёткими, связными, полными, последовательными, поэтому использование моделирования целесообразно при обучении составлению не только описательных, но и повествовательных рассказов.

* Хвойные деревья автор рекомендует не рисовать, так как их внешний вид одинаков во все сезоны.

М.М.Алексеева и В.И.Яшина предлагают использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования и рассуждения.

Например, это могут быть геометрические формы, где



круг – начало рассказа;

прямоугольник – основная часть рассказа;

треугольник – концовка рассказа.

Одним из видов обучения рассказыванию в рамках работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста является обучение творческому рассказыванию.

Для составления творческого рассказа с детьми дошкольного возраста целесообразнее всего использовать принцип замещения, когда модели помогают не только наглядно предоставить какой-либо объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним.

Самым распространенным вариантом таких моделей являются Карты В.Я. Проппа.

Дж. Родари, отмечая преимущества карт Проппа, говорил, что каждая из карт - целый срез сказочного мира. Каждая функция изобилует переключками с собственным миром ребёнка. Услышав слово «запрет», он тотчас же ассоциирует его со своим личным опытом – с разного рода запретами, с которыми ему приходится встречаться в жизни.

Карты Проппа отражают функции, наличествующие в каждой сказке. Каждая из представленных в сказке функций помогает малышу разобраться в самом себе и в окружающем его мире людей. В методике развития речи детей дошкольного возраста целесообразность использования Карт Проппа определяется следующими положениями:

1. Наглядность и красочность их исполнения позволяют ребёнку удерживать в памяти гораздо большее количество информации, а значит, и продуктивнее использовать её при сочинении сказок.

2. Представленные в картах функции являются обобщёнными и помогают ребёнку абстрагироваться от конкретного поступка, героя, ситуации и прочее, а следовательно, у него интенсивнее развивается абстрактное, логическое мышление.

3. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств, обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь, способствуют повышению поисковой активности, позволяют наладить полноценные взаимоотношения со сверстниками.

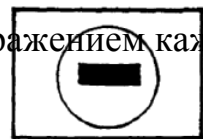
4. Сказка обогащает социальный и предметный опыт детей, служит источником комбинаторной способности ума. Сказке, особенно сказке, сочиненной детьми, мы обязаны возможностью разрешения глобальных нравственных противоречий, где всегда побеждает добро.

5. Карты Проппа оказывают неоценимую помощь в сенсорном развитии детей, так как их воздействие распространяется на все органы чувств, включая тактильные анализаторы. Ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является

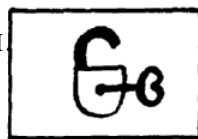
энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

Знакомство с картами должно происходить постепенно, в определённой логической, смысловой последовательности.

Карты Проппа, используемые на начальном этапе работы, должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. В дальнейшем пользуются картами с довольно сжатым схематичным изображением каждой функции.



1. Запрет или ограничение



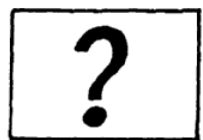
2. Нарушение



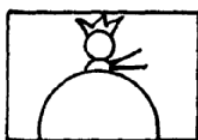
3. Вредительство



4. Отъезд героя



5. Задача



6. Встреча с дарителем



7. Волшебные дары



8. Появление героя



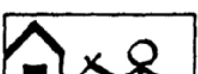
9. Сверхъестественные свойства антигероя



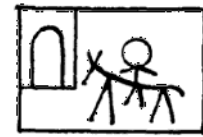
10. Борьба



11. Победа



12. Возвращение домой



13. Прибытие домой



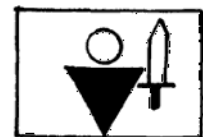
14. Ложный герой



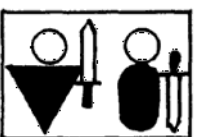
15. Трудные испытания



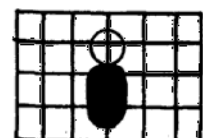
16. Ликвидация беды



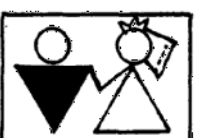
17. Узнавание героя



18. Изобличение ложного героя



19. Наказание ложного героя



20. Свадьба

Отметим некоторые правила работы с картами Проппа:

1. Прочитав и разделив сказку на смысловые части, нужно обсудить каждую из них с детьми, дать ей название. Если предложено несколько названий, близких по смыслу, то нужно выбирать самое точное, ёмкое. Дать правильное название - это значит расшифровать информацию, которую впоследствии можно «спрятать» в карте при помощи изобразительных средств.

2. Читая детям новую, незнакомую сказку, на протяжении одного занятия нужно использовать не более 5 карт-функций, в противном случае у детей пропадает интерес или наступает переутомление. Ведь сказка – это специфическая пища для ума, эмоций, воображения, чрезмерное употребление которой не принесёт ребенку пользы и не доставит истинного удовольствия.

3. Начинать придумывать сказки лучше всего коллективно с использованием ограниченного набора карт, тогда реализация цели будет более продуктивной. Постепенно для сказки добавляется по 3-4 дополнительные карты и так до тех пор, пока не будет задействован весь набор. Когда дети освоили придумывание сказок по порядку функций, можно приступать к сочинению «вслепую», то есть вытаскивая наугад любую карту из перевернутой вниз изображением колоды. Это уже более сложная задача, но дети справляются с ней

достаточно быстро. Содержание придуманной сказки каждый ребёнок при желании может проиллюстрировать с помощью рисунков.

4. Можно работать с индивидуальным набором карт. Каждый ребёнок получает (или изготавливает) собственный комплект карт и работает с ним по своему усмотрению - придумывает новое произведение или модифицирует знакомое. Вначале детям можно предлагать готовое название рассказа, оговорить с ними место действия и количество персонажей - такой приём обличает самостоятельное литературное творчество в период его освоения. После этого деятельность детей приобретает полную самостоятельность - они сами придумывают название, место действия, героев и определяют их количество, смысловую нагрузку, наделяя каждого из них соответствующими нравственными качествами, образными характеристиками.

5. Варианты работы с картами Проппа по придумыванию сказочных сюжетов могут быть самые различные: сочинение по очереди, группами, с конца, с середины; использование карт Проппа по порядку, через одну, наугад, по определённому количеству; деление сказки на смысловые части; выбор главного героя - именно здесь и открывается творческий потенциал каждого ребёнка, и не просто открывается, но и реализуется, приобретая реальные формы выражения.

МНЕМОТЕХНИКА

В.К. Воробьева, Т.А. Ткаченко,
В.П. Глухов, Т.В. Большева, Л.Н. Ефименкова

Мнемотехника представляет собой систему методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данная система методов способствует развитию разных видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения и развитию речи дошкольников.

Использование мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста способствует творческому познанию дошкольниками явлений родного языка, широко применяется при обучении детей пересказу произведений художественной литературы, построению самостоятельных связных высказываний, обогащению словарного запаса, при заучивании стихов и др.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Технический арсенал современной мнемотехники состоит из набора унифицированных приемов запоминания, позволяющих запоминать разные сведения однотипно. Наиболее распространенным приемом мнемотехники является организация ассоциативного поля вокруг запоминаемых понятий.

Можно выделить основные четыре этапа мнемотехники:

- кодирование в образы;
- запоминание (соединение двух образов);
- запоминание последовательности;

- закрепление в памяти.

Следует помнить о том, что мнемотехника не совершенствует память, она только облегчает запоминание. В некоторых случаях мнемотехника может даже оказать прямой вред, так как подменяет осмысленное (логическое) запоминание механическим заучиванием.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

- методика использования сенсорно-графических схем (В.К. Воробьева);
- методика использования сенсорно-графических схем (Т.А. Ткаченко);
- методика использования блок-квадратов (В.П. Глухов);
- технология коллажа (Т.В. Большева) и др.

В целом, мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающей действительности.

Мнемотехника строится по следующему алгоритму: мнемоквадрат – мнемодорожка – мнемотаблица.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Особенностью данной техники является то, что в качестве дидактического материала в работе с детьми используются схемы, в которых заложена определенная информация.



мнемоквадрат



мнемодорожка



мнемотаблица

Самым сложным порядком дидактического материала в мнемотехнике являются мнемотаблицы. Как правило, в них заложено графическое (частично графическое) изображение персонажей сказки, явлений природы и др.

Использование мнемотехники в работе по развитию речи детей дошкольного возраста осуществляется поэтапно:

- знакомство с таблицами (рассматривание, обсуждение того, что изображено);
- перекодирование информации (преобразование абстрактных символов в образы);
- рассказывание (самостоятельно или с помощью воспитателя, в зависимости от возраста детей).

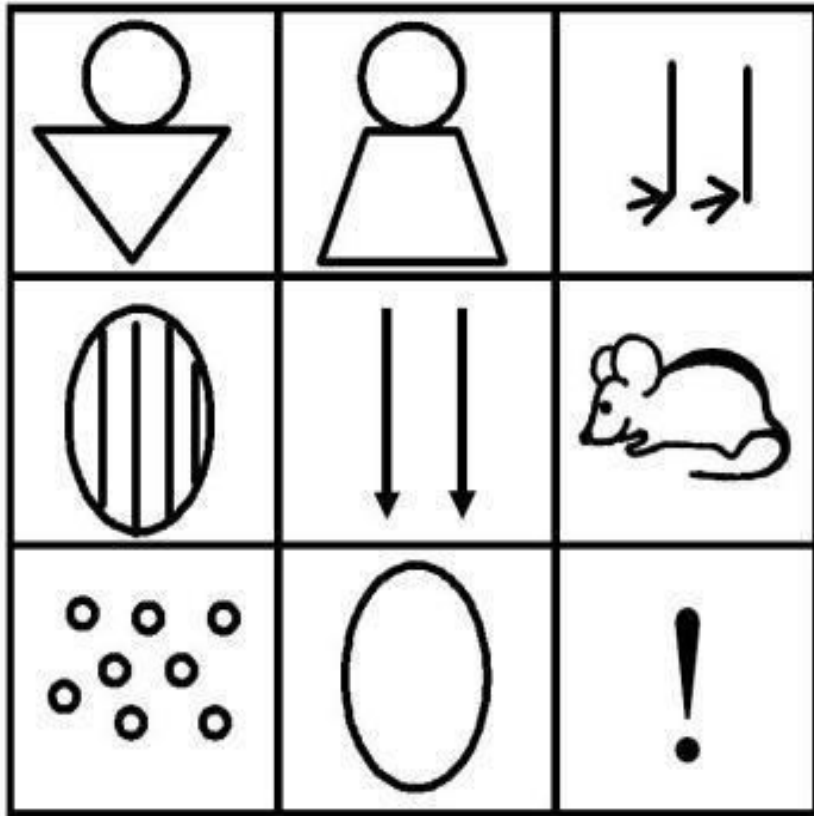
По мнению авторов, использование мнемотехники в речевом развитии детей возможно во всех возрастных группах детского сада. При этом определение содержания мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц зависит от возрастных особенностей детей.

Например, для младших дошкольников рекомендуется подбирать цветные мнемотаблицы, что способствует формированию в памяти детей определенных образов (зеленый цвет – ёлочка, лягушка; желтый цвет – солнышко, цыпленок и др.).

Постепенно вводится графическое (частично графическое) изображение (большой коричневый круг – медведь, маленький зеленый кружок – лягушка и др.).

Обязательным правилом является использование одного и того же графического изображения на протяжении всего возрастного периода. С переходом на другую возрастную ступень графический объект может быть усложнен или полностью изменен.



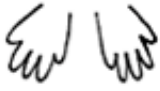






Мнемотаблицы могут быть составлены к русским народным сказкам, загадкам, стихам и считалкам.



 <p>Сидит</p>	 <p>дед.</p>	<p>100</p>  <p>Во сто шуб одет.</p>
 <p>Кто</p>	<p>www.boltun-spb.ru</p>  <p>его раздевает,</p>	 <p>тот слёзы проливает</p>

 <p>Прилетела к нам вчера полосатая пчела</p>	 <p>А за нею - шмель-шмельёк</p>	 <p>и весёлый мотылёк.</p>
 <p>Два жука</p>	 <p>и стрекоза (как фонарики глаза)</p>	 <p>Приходили муравьи и травинку принесли</p>
 <p>А паук на всех смотрел, сети плёл и песни пел.</p>	<p>www.boltun-spb.ru</p>	

 Раз, два, три, четыре, пять.	 Мы идем	 во двор гулять.
 Бабу снежную слепили	www.boitun-spb.ru  птичек	 крошками
 кормили.	 С горки мы потом ратались.	 А потом в снегу валялись.
 А потом домой пришли,	 суп поели,	 спать легли.

 Ходит	 осень	 в нашем парке.
 Дарит	 осень	 всем подарки.
 Бусы красные -	www.boitun-spb.ru  рябине,	 фартук розовый -
 осине,	 зонтик желтый -	 тополям,
 фрукты	 осень	 дарит нам.

**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ,
РАЗРАБОТАННЫЕ НА ОСНОВЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ
ТРИЗ И РТВ**

Н.Н.Хоменко, Т.А.Сидорчук

Главная особенность «тризовских» технологий заключается в доходчивости и простоте подачи материала и формулировке сложной ситуации. Сказки, игровые и бытовые ситуации - это та среда, через которую ребёнок научится применять «тризовские» решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы, которые черпает из тризовских игр и упражнений.

Мозговой штурм или коллективное решение проблем

Перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает своё суждение, как можно её решить. Важным является то, что неправильных решений не бывает, принимаются все варианты.

Метод фокальных объектов

(пересечение свойств в одном предмете)

Выбирается два любых предмета, описываются их свойства. В дальнейшем эти свойства используются для характеристики создаваемого объекта. Затем проводится анализ предмета с позиции «хорошо-плохо».

Морфологический анализ

Создание новых объектов, с необычными свойствами (выбор свойств случайный).

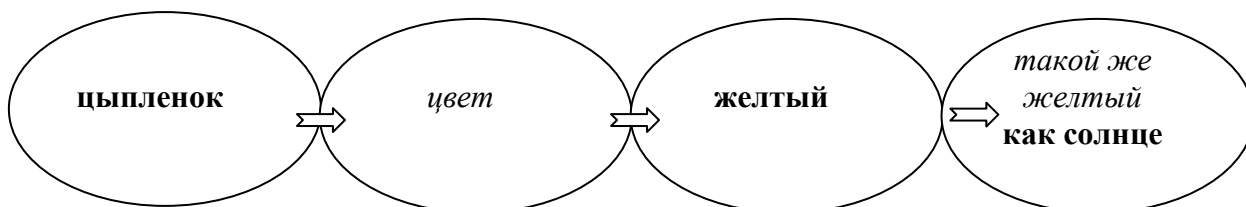
Системный оператор

Составление характеристики избранного предмета (прошлое, настоящее, будущее по горизонтали и подсистемой, системой и надсистемой по вертикали).

Технология обучения детей составлению сравнений

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений осуществляется на основе моделирования по следующему алгоритму:

- называние объекта;
- обозначение его признаков;
- определение значения этого признака;
- сравнение данного значения со значением признака в другом объекте.



По мнению авторов, в младшем дошкольном возрасте необходимо отрабатывать модель составления сравнений по следующим признакам - цвет, форм, вкус, звук и др. При этом педагог предлагает ребенку составлять фразы следующего типа: Мячик такой же круглый, как яблоко...

К старшему дошкольному возрасту рекомендуется следующее усложнение:

- изменяется тип фразы - сам признак не произносится, а только его значение (цыплята желтые, как солнце);
- усиливается характеристика второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег);
- детям предоставляется самостоятельность в выборе значения заданного признака и составлении по нему сравнений.

Технология обучения детей составлению загадок

Обучение детей составлению загадок осуществляется по моделям, разработанным А.А.Нестеренко для младших школьников и адаптированным для детей дошкольного возраста.

Технология называется «Страна загадок» и включает следующие направления:

- город простых загадок (цвет, форма, размер, вещество);
- город 5 чувств (осязание, обоняние, слух, зрение, вкус);
- город похожестей и непохожестей (на сравнение);
- город загадочных частей (развитие воображения: улицы неоконченных картин, разобранных предметов, молчаливых загадок и спорщиков);
- город противоречий (что может быть холодным и горячим одновременно);
- город загадочных дел.

Обучение рекомендуется начинать с 3-4 летнего возраста по нескольким видам моделей составления загадки.

Модель 1.

Какой?	Что бывает таким же?

Для составления загадки выбирается объект, перечисляются образные характеристики по заданным признакам (заполняются левые столбцы таблицы), называются образные сравнения по перечисленным значениям признаков (заполняются правые столбцы таблицы).

Авторы обращают внимание педагогов на следующее: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта - это позволяет тренировать детскую память, приводит к запоминанию ребенком первых букв и воспроизведению слова в целом.

Модель 2.

Предлагается знакомство детей с особенностями сравнений и составление загадок на основе «занижения» или «занижения» свойств объектов с использованием связок «как», «но не». Методика работы аналогична работе с предыдущей моделью.

Что делает?	Что (кто) делает так же?

Модель 3.

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

На что похоже?	Чем отличается?

Технология обучения

составлению текстов сказочного содержания

Дошкольники испытывают огромный интерес к сочинению сказок. Чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, целесообразно использовать модели, на основе которых составляется текст. Модель сказки - это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание.

Необходимо разобраться, чем же отличается сказка от любого другого литературного текста. Главная отличительная особенность сказки - это ее метафоричность, то есть отражение жизненного опыта людей с помощью приемов символической аналогии. Как правило, сказка держится на каком-либо жизненном правиле (или нескольких правилах). Тем самым определяется тема сказки.

Необычность, отвлеченность таких признаков, как время и место, влияет на воображение слушателя и в то же время показывает некую универсальность жизненного правила, которое было, есть и будет достаточно долго действовать. Поэтому в сказке часто встречаются такие слова, как «... в тридесятом царстве», «...за тридевять земель» и др.

Достаточно четко прописаны традиции начала сказки и окончания, выраженные в образных словосочетаниях. Это слова, которые позволяют свернуть время (долго - коротко) или расстояние (не далеко - не близко).

Обучать детей сочинению сказок возможно с помощью моделей. В качестве подготовительной работы по усвоению детьми моделей составления сказок является их обучение схематизации.

Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада должна быть организована по двум направлениям:

1. Это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования.

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок:

- модель составления сказки с помощью метода «Каталога»;
- модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»;
- модель составления сказки с помощью метода «Системного оператора»;
- модель составления сказки с помощью типовых приемов фантазирования;
- модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника».

Метод «Каталога» выполняет функцию подготовки ребенка к усвоению более сложных моделей. Рекомендуется прежде обучить детей по этому методу составлять текст, отражающий борьбу добра и зла в определенном месте и времени, имеющую положительный результат, затем переходить к другим моделям.

На основе морфологического анализа выделяется модель составления сказки динамического типа.

На основе системного оператора - модель сказки описательного типа, с изменением признаков объектов во времени.

Сказка морально-этического типа создается на основе приемов типовых приемов фантазирования.

В основе конфликтного типа сказки лежит метод «Волшебный треугольник».

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания

Название игры и цель	Содержание и методические рекомендации
<p>«Назови героя» Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку</p>	<p>Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок: Назовите мне героев-девочек (Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика-Семицветика». Вывод: героями сказки может быть девочка, но она должна быть особенной, со своими с конкретными свойствами и действиями).</p>
<p>«Действия героя» Цель: учить детей перечислять все возможные действия какого-либо</p>	<p>Воспитатель предлагает героя из сказки: Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия</p>

<p>сказочного героя; учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.</p>	<p>kozy.</p> <p>Условия: говорить только глаголами (жила- была, ходила, наказывала, пела и т.д.).</p> <p>Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках. При затруднении детей воспитатель пользуется текстом, зачитывая фрагменты сказок.</p>
<p>«Волшебник»</p> <p>Цель: учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы</p>	<p>Воспитатель предлагает поиграть в волшебников с помощью колец Луллия (на первом кольце - изображение обычных предметов, на втором - волшебники).</p> <p>Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо.</p>
<p>«Где-то, кто-то...»</p> <p>Цель: учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про</p>	<p>Работа идет либо на морфотаблице, либо с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй - с</p>

<p>него небольшой сюжет сказочного содержания.</p>	<p>изображением места, где это может происходить.</p> <p>Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество.</p>
<p>«Парад волшебников времени»</p> <p>Цель: учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени</p>	<p>Воспитатель показывает волшебные часы, на цифрах которого сидят разные волшебники времени.</p> <p>На стрелке часов помещается картинка с изображением какого-либо объекта.</p> <p>Ребенок раскручивает стрелку, и указанный Волшебник преобразует объект.</p>
<p>«Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз»</p> <p>Цель: учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов.</p>	<p>Воспитатель поочередно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку.</p> <p>Дети рассказывают о том, что они почувствовали запах сажи, шерсти волка, кипящей воды.</p> <p>Далее в этот же сюжет приглашается Волшебник Глаз (дети видят то, что не описано в сказке), Волшебник Ухо (представление возможных звуков,</p>

	озвучивание мыслей), Волшебник Рука (описание ощущений, которые возникли бы у детей, если бы они дотрагивались руками до горячего котла или мокрого носа поросят.
«Сказочные слова» Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.	Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках (Сим-сим, открой дверь», Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена... и т.д.).
«В какой сказке?» Цель: учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу	Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-либо жизненное правило, дети должны вспомнить сказки, которые этому учат.

Составление сказок с помощью метода «Каталога»

Метод разработан профессором Берлинского университета Э.Кунце в 1932 году. Его суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и

стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Алгоритм построения тренинга

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги.

2. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово на открытой странице выбранного текста.

3. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.

4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.

5. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).

6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

7. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

8. Через некоторое время воспитатель предлагает детям научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым составляется сказочный текст.

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в «Чудесном мешочке» (игрушки или картинки). Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

- Жил-был... Кто? - С кем он дружил? - Пришел злой... Кто? - Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и шестилетним детям задаются примерно следующие вопросы:

- Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?) - Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда? - Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял? - Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем? - Где наши друзья стали жить? - Что стали делать?

Составление сказок динамического типа

Цель: создать педагогические условия для усвоения модели сказки динамического типа. В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев.

Базовый алгоритм составления сказки

1. Выбирается сквозной герой (герои).

2. Описываются их свойства, мотивы и цели.
3. Герои совершают действия для достижения цели и встречаются при этом с другими объектами.
4. Последовательно по каждому взаимодействию фиксируются изменения главного героя, идет описание реакции других объектов при взаимодействии с героем.
5. Итог - изменение героя (героев) и вывод жизненного правила.
6. Придумывается название получившейся сказки и составляются правила ее сочинения.

Составление сказок описательного типа

В сказках, созданных человечеством, можно выделить модель текстов, в которых есть достаточно подробное описание жизни героя, его изменение во времени. У героя должно быть детство, в котором закладываются основы дальнейшей жизни. А в зрелом возрасте героя описываются случаи его испытания на стойкость, выносливость. Из этого можно сделать выводы, что такие сказки показывают: никогда ничего не бывает просто так, все имеет достаточно четкую причинно-следственную связь.

Модель сказки-описания наилучшим образом отрабатывается на «чудесном экране» (системном операторе):

Место, где герой учился делу	Место, где осуществляет герой свое дело	Место, в котором есть помеха действиям героя
Герой в детстве, который учится	Герой и его главное дело	Герой, противостоящий внешним

этому делу		обстоятельствам, мешающим ему делать свое дело
Черты характера, качества личности и умения героя в детстве	Черты характера, качества личности и умения героя при выполнении главного дела	Черты характера, качества личности (изменение их) и умения героя при взаимодействии с окружением

Цель: освоение детьми модели сказки описательного типа (герой должен чему-то научиться в детстве, в зрелом возрасте совершенствовать свое мастерство, противостоять при этом внешним обстоятельствам, мешающим его деятельности).

Сказка-описание, построенная по данной методике, позволяет заложить первые представления о качествах и стиле жизни творческой личности. Базовый алгоритм:

1. Выбор какого-либо героя в детском возрасте.
2. Описание его увлечений, влияния ближайшего окружения, в результате чего у героя появляется интерес к какому-либо роду деятельности и желание этим заниматься.
3. Описание становления взрослого человека, который хорошо делает свое дело.
4. Порча кем-либо дела героя.
5. Решение творческих задач героя.
6. Продолжение главного дела.

7. Вывод жизненного правила, связанного с целеустремленностью, настойчивостью, преодолением трудностей.

8. Название сказки и воспроизведение шагов ее создания.

Составление сказок нравственно-этического типа

Есть группа сказок, которая имеет ярко выраженную этическую направленность: в тексте сказок очень явно прослеживается жизненное правило, выраженное в пословице или поговорке. Существуют сказки, которые сродни басням, но только текст в них не рифмованный («Суп из топора», «Вершки и корешки», «Лиса и журавль»). Для того, чтобы научить дошкольников составлять такие сказки, необходимо познакомить их с моделью текстов этого типа.

Цель: освоение детьми модели составления сказок морально-этического плана.

Базовый алгоритм

1. Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом.

2. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места (не более 7 объектов).

3. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека.

4. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют думать и чувствовать, как люди.

5. Описывается Случай (описание появления Случая начинается со слова «И вот однажды...»).

6. Составляется текст от имени каждого героя (в виде монолога) по отношению к Случаю.

7. Выводятся жизненные правила, которые вкладывается в уста мудрого объекта.

8. Из выведенных правил составляется общее, которое бы подходило к разным героям.

9. Придумывается название сказки, которое начинается одним из следующих способов: «История, подслушанная...», «История, которая произошла там-то...», «Как кто-то учился мудрости».

Методические рекомендации

Предварительная работа воспитателя сводится к обсуждению с детьми пословиц и поговорок, выявлению черт характера различных героев,

При подготовке к составлению таких текстов необходимо научить детей использовать междометия, характерные для какого-либо свойства характера (О-хо-хо, говорит о горестном настроении героя или его усталости, фырканье - о недовольстве героя, частое хихиканье - о бестолковой веселости). Дети должны быть знакомы с некоторыми приемами театральной техники.

Составление сказок конфликтного типа

Много создано человечеством сказок, в которых ярко выражен конфликт добра и зла. При этом посредником в конфликте является какое-либо волшебство. Это взаимодействие может выглядеть как треугольник, вершины которого - герой положительный, герой отрицательный и волшебный предмет.

Основой составления текста по этой модели является верный анализ (автор Г.С. Альтшуллер). Это взаимодействие двух объектов в определенном поле. Усиление одной из составляющих (у положительного героя появляется друг) или ослабление свойств

(волшебный предмет потерялся) ведет к обострению конфликта в сказочном сюжете.

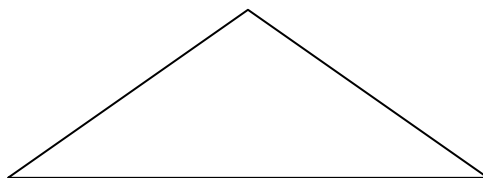
Основное жизненное правило, которое заключено в текстах сказок с явно выраженным конфликтом, это необходимость творчески решать задачи по обеспечению равновесия объектов. Если же конфликт все-таки происходит, то его надо решать таким образом, чтобы наименьшим образом разрушался окружающий мир.

Цель: научить детей создавать тексты сказочного содержания, основанные на ярко выраженном противодействии добра и зла.

Добро и зло всегда борются между собой, используя дополнительные свойства, взятые у помощников или волшебных предметов. Победа приносит удовлетворение только тогда, когда устанавливается равновесие и наименьшим образом страдает противоположная сторона.

Базовый алгоритм

1. На доске обозначается треугольник и выбирается место, в котором будут происходить события:



2. Выбирается положительный герой и отрицательный герой.
3. Обозначаются свойства и действия этих героев.
4. Объявляется Волшебство.
5. Описывается взаимодействие отрицательного и положительного героя за обладание волшебным предметом для реализации своих целей.
6. Конфликт разрешается средствами самих героев.

7. Придумывается названия сказочного текста.

Методические рекомендации

Конфликтный тип сказки дети начинают осваивать через разбор ситуаций, описанных в знакомых сказках.. С детьми следует обсуждать, каким образом происходило разрешение конфликтов в этих сказках.

Побуждать детей выбирать разные варианты Волшебства: Волшебное слово, Волшебный предмет и др.

При составлении текстов сказочного содержания важно использовать различные мотивы, которые позволили бы героям начать свои действия. Этими мотивами могут руководствоваться как положительные герои, так и отрицательные. В качестве рекомендаций можно использовать предложения А.А. Нестеренко.

<i>Мотивы</i>	<i>Цель действий</i>
Тайна	Узнать, найти спрятанное, установить истину
Общение	Восстановить справедливость, договориться, доказать, объяснить, разрешить спор
Помощь	Помочь, спасти, защитить, освободить, вылечить
Красота и польза	Привести в порядок, построить, вырастить, сохранить, починить

Самоутверждение	Дойти, добраться, куда-то попасть, победить, одолеть, освободиться, получить удовольствие
-----------------	---

Сочинение сказок на основе знакомых произведений

Самым распространенным приемом обучения творческому рассказыванию является придумывание сказки на основе сюжета знакомого произведения.

При этом важным является мотивация творческой активности ребенка. В педагогике существуют речевые игры, в процессе которых дошкольники осваивают начальные навыки составления творческого рассказывания.

«Салат из сказок» - смешивание сюжетов, героев разных сказок (Пошла Красная шапочка к бабушке и встретила трех поросят, которые гуляли на лугу).

«Изменение характера персонажей» - старая сказка на новый лад (И была Золушка вредной и непослушной девочкой, а мачеха все терпела и очень ее любила и жалела).

«Введение в сказку новых атрибутов» - волшебные предметы, бытовые приборы и т.д.

«Введение новых героев» - как сказочных, так и современных.

Обучение детей творческому рассказыванию по картинам

В основе технологии Т.А.Ткаченко – использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры при обучении творческому

рассказыванию. Заслуживает внимания предложенная автором классификация видов творческого рассказывания:

1. Составление рассказа с добавлением последующих событий.
2. Составление рассказа с заменой объекта.
3. Составление рассказа с заменой действующего лица.
4. Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
5. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
6. Составление рассказа с добавлением объекта.
7. Составление рассказа с добавлением действующего лица.
8. Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
9. Составление рассказа с изменением результата действия.
10. Составление рассказа со сменой времени действия.

В каждом из предложенных видов творческого рассказа содержится направление изменения сюжета. Данный прием хорошо работает и при формировании навыков творческого рассказывания на материале знакомых сказок. Вид творческого рассказа является основанием для трансформации сюжета сказки.

ОБУЧЕНИЕ СОСТАВЛЕНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК

Т.И. Гризик

С детьми старшего дошкольного возраста необходимо осуществлять серьезную работу по формированию связной речи (диалога и монолога). Связная речь как бы вбирает в себя все достижения дошкольника в овладении родным языком: освоение произносительной стороны, словарного состава, грамматического строя. Владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку полноценно общаться со сверстниками и взрослыми, предоставляет возможность поделиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, получить необходимую и интересующую информацию.

Возросшие возможности детей 6 лет позволяют упражнять их в умении составлять элементарные контаминированные тексты (т. е. комбинировать повествовательные и описательные монологи, вставлять в них диалоги).

Особое значение в старшем дошкольном возрасте уделяется диалогическому взаимодействию детей друг с другом (со сверстниками). Именно в общении со сверстниками речь детей становится точнее, богаче, чем в общении со взрослыми. В общении со сверстниками дети учатся согласовывать, контролировать собственные действия и действия партнера, особенно ярко это проявляется в ситуации, которая нацелена на получение определенного результата совместных усилий детей.

Согласование и контроль общих усилий в совместной деятельности предполагает широкое использование не только

вербальных, но и невербальных средств общения. Это обеспечивает детям приобретение не только опыта диалогического общения, но и очень важно для их личностного развития и последующего обучения в школе.

Обучение составлению диалогических сказок осуществляется с использованием специальных картинок, которые обеспечивают решение нескольких направлений работы: развитие диалогического взаимодействия, закрепление умений составлять повествовательные высказывания и умений составлять описательные монологи.

Работа осуществляется по определенному алгоритму:

- знакомство детей с особенностью диалогических сказок (например, сказка В. Бианки «Лис и мышонок»);
- работа по картинкам с одним заданным героем в паре «взрослый – ребенок»;
- работа по картинкам с несколькими заданными героями в группах «взрослый – дети» и «дети – дети».

В диалогических сказках важным является сам процесс их составления, а не результат. Именно в процессе составления сказки дети учатся договариваться (при выборе картинки-сюжета, недостающих героев, при распределении ролей, при построении последовательности реплик и т.д.).

Картинки для вырезания



Картинки – сюжеты



Литература для дополнительного изучения

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 1997.
2. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1998.
3. Альтшуллер, Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательской задачи [Текст] / Г.С.Альтшуллер. - Петрозаводск: Скандинавия, 2003. - с. 240.
4. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности [Текст] / Г.С.Альтшуллер, И.М.Верткин. - Минск, 1994.
5. Андриянова, Т.Н. Учимся системно думать // Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников [Текст] /Т.Н.Андриянова, И.Я.Гуткович, О.Н.Самойлова /под ред. Т.А. Сидорчук. - Ульяновск, 2001.
6. Арушанова, А.Г. Истоки диалога [Текст]. /А.Г.Арушанова, Н.В.Дурова, Р.А.Иванкова, Е.С.Рычагина – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения [Текст]: метод.пособие. /А.Г.Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству [Текст] / О.А. Белобрыкина. – Новосибирск, 1993.
9. Белобрыкина, О.А. Речь и общение [Текст] / О.А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
- 10.Большева, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст] /Т.В.Большева. – СПб.: Детство-Пресс,2001.
- 11.Бондаренко, А.К. Словесные игры в детском саду [Текст] /А.К.Бондаренко. - М., 1977.
- 12.Бычкова, С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников [Текст]: метод.рекомендации. /С.С. Бычкова. – М.:АРКТИ, 2003.
- 13.Григорович, Л.А. Формирование творческого мышления в дошкольном возрасте [Текст] /Л.А.Григорович //Журнал практического психолога. - 1996. - №3.
- 14.Гуткович, И.Я. Приемы РТВ в обучении составлению сказок дошкольников [Текст] /И.Я.Гуткович // Тезисы докладов Региональной научно - практической конференции «Использование

элементов ТРИЗ в обучении дошкольников и младших школьников». - Челябинск, 1998.

15. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1986.

16. Корзун, А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками [Текст] / А.В. Корзун. - Минск, 2000.

17. Корзун, А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками [Электронный ресурс] // <http://www.trizminsk.org/e/233007.htm>.

18. Корзун, А.В. Обзор материалов сайта Минского центра ОТСМ-ТРИЗ технологий по работе со сказкой [Электронный ресурс] // <http://www.trizminsk.org/e/260021.htm>

19. Мурашковская, И.Н. Когда я стану волшебником [Электронный ресурс] // <http://www.trizminsk.org/e/prs/232018.htm>

20. Мурашковская, И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки. [Электронный ресурс] / И.Н. Мурашковская, Н.П. Валюмс // <http://www.trizminsk.org/e/2312.htm>

21. Нестеренко, А.А. Можно ли угодить всем (взгляд на проблему интереса в начальной школе) [Электронный ресурс] // <http://www.trizminsk.org/e/prs/233026.htm>

22. Нестеренко, А.А. Страна Загадок (методическая разработка) [Электронный ресурс] // <http://www.trizminsk.org/e/23105.htm>

23. Носкова, Л.П. Учимся узнавать предметы, устанавливая порядок [Текст] / Л.П. Носкова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 1999.

24. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп. - М., 1986.

25. Пропп, В.Я. Морфология сказки [Текст] / В.Я. Пропп. - М.: П., 1969.

26. Родари, Дж. Грамматика фантазии [Текст] / Дж. Родари. – М., 1978.

27. Сидорчук, Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: пособие для педагогов детских дошкольных учреждений [Текст] // Т.А. Сидорчук. - Обнинск: ООО «Росток», 1998.

28. Сидорчук, Т.А. ТРИЗ в детском саду и педагогическом колледже [Электронный ресурс] // <http://www.trizminsk.org/e/prs/si.htm>

29.Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине [Текст] /Т.А.Сидорчук, А.Б.Кузнецова. - Ульяновск, 1997.

30.Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине: пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений [Текст] /Т.А.Сидорчук, А.Б.Кузнецова. – Челябинск, 2000.

31.Сминиляева, Т.Н. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников [Текст] / Т.Н. Сминиляева, Е.Ю. Карчуганова // Логопедия: научно-методический журнал. – 2005. - №1.

32.Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2006.

33.Ткаченко, Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М. ГНОМ и Д, 2004.

34.Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М., 2003.

35.Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

36.Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] /Т.В. Хабарова. – СПб.: Детство-пресс, 2010.

37.Хоменко, Н.Н. Использование игры «Да-Нет» при обучении ТРИЗ [Текст] /Н.Н.Хоменко. - Минск, 1995.

38.Хоменко, Н.Н. Основы теории сильного мышления: материалы к семинару по ТРИЗ [Текст] /Н.Н.Хоменко. – Минск, 1997.

39.Хоменко, Н.Н. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и проблемы образования [Текст] /Н.Н.Хоменко. - Челябинск, 1999.

40.Хоменко, Н.Н. ТРИЗ как Общая теория сильного мышления: авторская страница [Электронный ресурс] //http://www.trizminsk.org/e/prs/kho.htm

41.Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999.

42.Шипицына, Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст].

/Л.М.Шипицына, О.В.Защиринская, А.П.Воронова, Т.А.Нилова. –
СПб.:Детство-Пресс, 2008.

Колосова И.В.

**Современные технологии развития речи
детей дошкольного возраста**

Учебно-методическое пособие

Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия»
454092, г. Челябинск, ул. Воровского, 64

Подписано в печать 02.11.2011. Отпечатано в ПЦ «ПРИНТМЕД».
Формат 64x86 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman суг.
Усл. печ. л. 1,68. Печать на ризографе. Тираж 100. Заказ 1768/12/

454092, Челябинск, ул. Красная, 42
Тел.: (351)727-74-50, 230-67-37
rdfart@mail.ru

