

Инновационный лифт

«Культурные практики детском саду»

1-е занятие- 1-й этаж

Слайд № 1 – тема

Цель: создание условий для профессионального общения педагогов ДООУ по вопросам связанных с пониманием о сущности, специфики культурных практик ребенка-дошкольника, особенностей их проектирования, сопровождения и поддержки в образовательном процессе детского сада.

Слайд № 2-темы встреч

Добрый день! Сегодня начинает работу обучающий семинар. Приглашаю вас вступить в клуб педагогического сообщества «Инновационный лифт». Замечу, что, как и в настоящем лифте, здесь можно подняться на несколько этажей, при этом поднимаясь на каждый новый этаж (уровень), мы с вами обогащать свой педагогический опыт, в соответствии с современными требованиями к дошкольному образованию.

С введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (далее Стандарт) дошкольного образования в обиход педагогов вошел термин «культурные практики», который сегодня вызывает многочисленные вопросы, связанные с пониманием его сущности, специфики культурных практик ребенка-дошкольника, особенностей их проектирования, сопровождения и поддержки в образовательном процессе детского сада.

Разрешите открыть работу клуба «Инновационный лифт». Тему наших встреч вы видите на слайде.

Поговорим о видах культурных практик детей дошкольного возраста, об их интегративной сущности.

Уделим внимание анализу культурных практик в контексте реализации стандарта. Рассмотрим роль и значение культурных практик в обогащении культурного опыта, развитии самостоятельности, позитивной социализации и индивидуализации ребенка-дошкольника, также рассмотрим два направления проектирования культурных практик в образовательном процессе детского сада: культурные практики, **инициируемые детьми**, и культурные практики, **инициируемые, организуемые и**

направляемые взрослыми. Определим формы их организации и условия реализации, особенности сопровождения и поддержки в образовательном пространстве детского сада.

Сегодня функционирует 1 этаж

Слайд № 3 – Метод Компот

Метод: «Компот»

Цель: выяснение ожиданий и опасений участников практического семинара

Материалы: кастрюля на магнитной доске, стикеры двух цветов.

Уважаемые коллеги, начиная любое дело, человек имеет ожидания и опасения. Все в человеке кипит: у кого-то сильно, а кто-то этого даже не замечает. Представим это в виде кастрюли с компотом. На стикерах напишите свои ожидания и опасения и приклейте их на кастрюлю. Внизу кастрюли разместите - опасения, вверху ожидания. Время для работы 3 минуты.

Сегодня мы рассмотрим о взаимосвязи культуры и образования, поговорим о необходимости расширения взгляда педагога на культуру и возможности проектирования содержания дошкольного образования на основе культурных практик. **Что же такое культурные практики?**

Слайд № 4-Культурные практики..

Термин «культурные практики» широко используется в работах Н.Б. Крыловой. С ее точки зрения, культурные практики — это **обычные** для ребенка «**(привычные, повседневные)**» способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми»; а также «**апробация** (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов».

Слайд № 5-Культурные практики

Что включают в себя культурные практики включают:

В рамках образовательной деятельности, направленной на поддержку детской инициативы, должны быть продуманы условия для свободного выбора детьми деятельности и участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей (пункт 3.2.5 ФГОС) .

Стандарт ориентирует нас (руководителей и педагогов) на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с учетом индивидуальности. Можно сказать, что культурные практики – это наиболее эффективный путь решения острых проблем современного дошкольного образования, направленного на позитивную социализацию и гибкую индивидуализацию. В своей деятельности, мыслях, поступках, оценках каждый ребенок выступает субъектом культуры, поскольку в той или иной мере опирается на человеческие ценности – духовные и нравственные. Образование призвано помочь ребенку не только усвоить общечеловеческий опыт, как нечто внешнее, но и помочь присвоить, сделать внутренним, чтобы на основе этого социокультурного опыта он смог преобразовать свои природные способности, открытия своего «Я» и собственного жизненного пути.

Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими, затем обогащаются – постепенно и постоянно - в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности **Слайд № 6-виды и формы активности.**

Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысление повседневного опыта, который накапливается, создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм.

В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Сколько видов детской деятельности вы знаете? Назовите виды детской деятельности? **Слайд № 7-Виды детской деятельности.**

Дети действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявлять инициативу, обосновать выбор, высказать собственное мнение, оценивать ситуацию или поступок только в специфических видах деятельности. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданно для взрослых).

Культурные практики – это также стихийное накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия со сверстниками и детьми других возрастов (более младшими и более старшими), когда дети объединяются по интересам в пары, малые и большие группы (из опыта). И это – обогащение дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии. Здесь истоки «скрытого» нравственного воспитания, эмоционально-волевого развития.

Слайд № 8 – КП - Интегративное явление

Культурные практики- явление интегративное, которое объединяет в индивидуализированное целое различные элементы. Вы их видите на слайде.

Слайд № 9 – Культурные умения В основе культурных практик лежат культурные умения. В компетенции современного педагога входит готовность к формированию культурных умений ребенка как универсальных. Такие умения, по мнению Н.Б. Крыловой, интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «до-страиваются» и совершенствуются в течение всей жизни человека. Они ***включают в себя готовность и способность индивида в различных ситуациях своей жизни действовать на основе культурных норм.*** Именно культурные умения выражают направленность, мотивацию, содержание действий и поступков человека; определяют своеобразие его действий (индивидуальные особенности, стиль, «почерк»); принятие и освоение культурных норм общества к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых (общечеловеческих) образцов деятельности и поведения.

Слайд № 10 – Культурная память

Что же такое культурная память?

Это определенным образом сфокусированное сознание человека (и общества), в котором отражается особая значимость информации о культурном прошлом в его тесной связи с настоящим и будущим конкретного человека, семьи, Отечества и всего человечества. Культурная память может быть индивидуальной и коллективной. Она сохраняет, обобщает и воспроизводит и транслирует в ценностно-проективной форме культурный опыт человека, семьи, народа, страны, государства. «В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя. Важно только, чтобы то, что культура держит в памяти, было достойно ее» говорил Д.С. Лихачев.

Слайд № 11 – Культурный опыт

Сущность культуры конкретного человека или общества в целом составляет информация, заключенная в **культурном опыте**. Индивидуальный культурный опыт – это освоенная человеком информация как основа его готовности к культуросообразным действиям в различных ситуациях.

Культурный опыт является **результатом культурной деятельности** и ее регулятором, обеспечивающим преемственность существования культуры и общества, а также возможность социокультурного развития новых поколений.

Слайд № 12 Возможности культурных практик

Таким образом, культурные практики **позволяют освоить культурные умения, сохранить их** в культурной памяти, обобщить в культурном опыте и войти в социокультурное пространство.

С момента рождения человек перемещается в мир культуры. Сегодня культурой считается все, все сферы человеческой жизни. Все функционирование человека, в том числе и в детстве, происходит в сфере культуры, от принятия пищи до отхода ко сну – все культурно обусловлено, не говоря уже о детских играх. Детская жизнь может быть классифицирована по разным областям деятельности. Все основные жизненные проявления, все виды занятий и реального общения со взрослыми и другими детьми, коммуникация с виртуальными партнерами в гаджетах и использование традиционных и современных типов игр и игрушек – это область культуры.

Между окружением ребенка и его развивающейся культурой существуют определенные взаимосвязи. Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского, детское мышление развивается в сотрудничестве со взрослыми и во взаимодействии со сверстниками через деятельностное знакомство с культурно-значимым миром, а социальная среда является источником развития личности. Дети испытывают мир, пытливым умом пытаются понять его и приобрести опыт, пройдя через испытания. Культура, таким образом, сказывается на том, какой мир предстает перед детьми, какая деятельность ими реализуется, как она опосредуется и оценивается окружающими, какие оставляет результаты.

Слайд № 13 – Формирование культурных практик

Очень интересен вопрос о норме при формировании культурных практик: они различны в разных социальных средах. Первичная социализация происходит в семье, и вторичная, социализация, происходящая в детском саду, мы помогаем ребенку накапливать чувственный опыт, приучаем его эмоционально и вербально реагировать, на те или иные события, включаться в них или оставаться наблюдателем. Участие в жизни взрослых и мероприятиях, организованными взрослыми, влияют друг на друга через изменения в поведении детей. Нам всем известен тот факт, что ребенок в компании сверстников ведет себя не так как дома, он может проявлять совершенно разные черты характера, оформлять свои мысли в отличающихся речевых стилях. Детей по-разному кормят, учат держать карандаш, развлекают, одевают, поют песни, интерпретируют поведение, поощряют хорошие и порицают плохие поступки. Известно, что культура семьи отличается от культуры детского сада, в том числе педагогического персонала; школа и дошкольное учреждение реализуют свои программы различными культурными способами; что в группе находятся дети из различных семей, принадлежащих к различным социальным слоям населения, этническим группам. **Совместное воспитание и обучение** зачастую именно преодоление возникающих разногласий и служит залогом формирования личности, способной признавать за другими такие точки зрения и практики, которые не совпадают с ее собственными. Важно научиться это делать без агрессии, содержательно и сознательно.

В России как многонациональной стране особенно важно учитывать локальные формы передачи культуры. **Традиции предыдущих поколений проникают в быт**, а дети активно участвуют в приобщении к традициям. Иногда мы стимулируем детей делать тоже, что и другие, обучаем и заставляем повторять и разучивать определенные вещи. Со временем репертуар культурных практик может обновляться: одни обычаи могут сохраняться неизменными, другие уходят, третьи трансформируются. В семье, в кругу знакомых и т.п. ребенку разрешают или не разрешают помогать старшим в работе, ухаживать за младшими детьми бесплатно или за деньги, выбирают в какую спортивную секцию записать, куда поехать летом, какие памятные даты отмечать, какие книжки читать, с какого возраста иметь собственный телефон. Культурные прак-

тики содержат в себе осознание целей деятельности и методов достижения результата, например, при уборке, при приготовлении пищи, при украшении помещений к празднику.

Еще один важный аспект – это преодоление внутренних культурных конфликтов, обусловленных собственным ростом ребенка. Он привыкает к любимой одежде – но она становится ему мала, любит мохнатого мишку – но случайно отрывает ему глаза или распаривает ему живот, рисует красивую картинку, которая полностью раскрывает его представления о каком-то фрагменте мира, - но месяц спустя уже не может вспомнить, что на ней изображено. Ребенок растет над самим собой, не находя себя прежнего, отказываясь от освоенного мира на новом этапе развития, и овладевает новыми культурными практиками: ему становятся интересны новые виды еды, новые игры и друзья, новые разговоры.

Нельзя не упомянуть о дизайне, все больше проникающем в нашу повседневную жизнь. Оформление квартиры и детского сада делается с упором на различные тенденции российского или мирового направления. Детская одежда подравнивается к глобальным стандартам. Есть дизайн и на личном уровне, когда ребенок позиционирует себя самого как героя мультфильма, сказки, спектакля, одевается в костюм персонажа, учится характеризовать его в соответствии с ролью, он по неволе примеряет на себя атрибуты другого человека и других условий существования. Чем больше таких ролей примерит на себя ребенок, чем в большем числе своеобразно оформленных сред побывает, тем богаче почва, на которой он выстроит свое мировосприятие.

Все больше внимания уделяется воспитанию экологически правильного отношения к окружающей среде. Сознательное поведение, направленное на экономное расходование природных ресурсов, в частности, воды, бумаги, может сочетаться с интересом к возобновлению природы: уходу за участком детского сада, высадке растений и т.д. Культурный человек сегодня – это человек, правильно выбирающий продукты, правильно питающийся, занимающийся спортом, помогающий другим людям, встающий на сторону слабого.

Другая чрезвычайно важная черта – современности - компьютерные технологии. Мобильные устройства уже не редкость, а повседневность с младенческого

возраста. Дети видят, как культура пользования телефонами, планшетами, компьютерами вошла в жизнь старших. Им необходимо объяснять, что она включает себя кодекс правил: кого и когда можно фотографировать и снимать на видео, кому и когда можно звонить, какие сообщения стоит отправлять, а какие нет. Наличие интернета заставляет с раннего возраста приучать детей к аккуратному пользованию его возможностями, к уважению других, к адекватному выбору сайтов, к разборчивому отношению к содержанию, извлекаемому из всемирной сети. При этом необходимо предоставлять возможность творчества: создания собственных фильмов и анимации, переписки с друзьями, развивающих игр.

Важнейшая культурная практика – чтение. У маленьких детей появились книги из различных материалов, тактильно разнообразные, дающие возможность для проявления сенсорных способностей, с отверстиями, со страницами, которые по разному листаются (вверх, вбок) и т.п. Однако и традиционная книга на долго останется у детей, потому что ничто не может заменить совместное чтение с рассматриванием иллюстраций и обсуждением прочитанного. Электронная книга - пока еще промежуточная вещь, не самостоятельный жанр. Она сохраняет свою структуру, которая переведена в электронный формат с небольшими добавлениями. Сюжет уже развивается не линейно, а в зависимости от читательского выбора. Есть возможность получать дополнительную информацию, отвечать на вопросы, слушать голоса и музыку, смотреть на добавочные картинки. Читатель становится соавтором повествования и соучастником сюжета. Вариативность и совместность – важнейшие черты этого нового вида чтения. Можно предположить, что будущий формат не будет нуждаться в книжной структуре.

Меняется деятельность и музеев, галерей, библиотек и культурных центров. Ощущается потребность общества в том, чтобы учреждения культуры, повернулись лицом к семьям и маленьким посетителям, из которых в будущем вырастут потребители культурных ценностей. Речь также идет о проведении качественного совместного досуга детей и взрослых. Некоторые музеи опираются на обычный материал, но приспособливают его к детским нуждам, другие создают специальные интерактивные дет-

ские уголки, третьи организуют особые пространства для знакомства детей с некоторыми формами культуры.

Учет собственных интересов ребенка предполагает глубокое изучение самостоятельных видов детской деятельности, Особый секретный мир как субкультура существует уже у дошкольников. Исследователи собирают информацию как развиваются детские сообщества, какими детскими видами деятельности они заняты, когда рядом нет взрослых, что привлекает внимание детей, какие предметы становятся объектами восхищения, коллекционирования, какие темы возникают в играх, как устроены современные детские комнаты, кукольные уголки, чего дети боятся, как преодолевают страх, что хотели бы узнать и какие черты жизни вызывают у них сильные чувства. Результаты таких исследований постепенно переходят в тот фольклор, который уже не живет в детской среде, а используется для обучения дошкольников, хотя некоторые мотивы остаются тайной для взрослых.

Специфическая культура детства присутствует и на детских площадках. Все физические забавы и игры на свежем воздухе, безопасно и со вкусом устроенные снаряды для активных упражнений дают возможность сочетать культуру тела с культурой духа и вырабатывать навыки взаимодействия (соблюдения очереди, помощь тому, кто ушибся, поддержка малышей, учет способностей в разновозрастном коллективе, подражание старшим).

Огромным событием для ребенка являются путешествия. Для ребенка поездка в гости на окраину города, поход зоомагазин, знакомство с теплицей – это огромное переживание, целое приключение. Он учится видеть пейзажи, выделять детали, понимать, где находиться с какой целью, обращать внимание на интересные моменты и на опасности, различать известное и неизвестное, пользоваться речью в новых условиях, воспринимать то, что говорят незнакомые, и разумно отвечать, запоминать и осмысливать впечатления, отражать их в рассказе в рисунке, коллаже, в конструкции. Важно, что тело перемещается в пространстве, испытывает холод и жару и т.п., учиться реагировать на изменения среды, а личность при этом получает знания.

Вывод: Культурные практики – это разнообразные способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных (обычных, привычных) в тоже

время интересных для него самого видов самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающихся с первых дней жизни. Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена педагогической культурой воспитывающего взрослого, который не транслирует готовые знания, а организует пространство саморазвития ребенка, поддерживает и стимулирует детские интересы, создает «события влияния» и ситуации, побуждающие его к свободному выбору, творческой самостоятельности, осуществлению культурных форм активности и «открытию себя» в различных видах деятельности.

Слайд № 14 – Домашнее задание

Культурные практики и формы деятельности, связанные с реализацией программы

Слайд № 15-Обратная связь – «Педагогический компот» Прежде чем, наш педагогический клуб «Инновационный лифт» завершит свою работу. Давайте обсудим вкусовые качества «Педагогического компота».

Спасибо за работу!!!